

2026 第一屆宗教與電影國際學術研討會

「宗教在影像中的生成、敘事、儀式與闕限空間」

錄取名單

王重正 國立政治大學宗教研究所碩士生

——儀式作為轉化機制：以電影《農曆三月二十三》中的解冤釋結與闕限經驗為例

冉雅之 國立台灣藝術大學電影系兼任講師

——神聖是如何被看見的？——後期調光在宗教電影中的影像視覺建構

白韻如 華梵大學東方人文思想研究所博士生

——由觀看走向觀照：以吉藏二諦思想探討電影《禪》中宗教經驗的生成

劉禹希 馬來西亞博特拉大學傳播學碩士

——陰陽秩序與計算機輪迴：《新疆屍先生》道佛交融的驅邪敘事及其民俗意涵

阮氏荷安 越南胡志明市師範大學語文學系助理教授

——From Watching to Mindful Seeing: Ritualized Spectatorship and

Immersive Perception in Plum Village Documentaries

（從觀看到觀照：梅村紀錄片中的正念儀式與沉浸式感知）

沈 思 國立臺灣歷史博物館研究組專案助理

——「返鄉」的具象化－民俗元素如何催化臺灣電影中的生命情懷

李建成 國立政治大學廣播電視學系兼任教授／國立臺灣藝術大學影音創作與數位媒體產業研究所專任教授兼推廣教育中心主任

——光影中的《大悲咒》：新竹霖齋八十八尊大悲咒佛像之影像轉譯與宗教美學

呂 燁 香港中文大學文化及宗教研究系博士後研究員

——仗劍斬奸雄：臺灣北部正一派《敕水禁壇》的晚明風華

吳 鳴 日本國立新潟大學大學院現代社會文化研究科博士生

——華嚴「四法界」的影像化與宗教經驗生成——以《媽的多重宇宙》為例

官柏勳 中央研究院歷史語言研究所專任研究助理

——媒介中的淨土：《淨土的吶喊》與 1980 年代臺灣佛教的社會參與

林美芬 國立政治大學宗教研究所博士生

——〈觀音媽報凡恩〉中的正二媽信仰、影像敘事與地方女神再生產

徐光昱 輔仁大學宗教學系碩士生

——信仰如何成為可觀看的影像：論紀錄片《夢迴》的電影敘事

梁廷毓 國立台北藝術大學美術學系博士候選人

——靈動影像：論東亞靈異電影中的跨感官媒介及其鬼魅物質性

張藍云 世新大學傳播博士學位學程學生

——信仰的影像轉譯：從經紀人視角探討宗教電影的大眾敘事策略與傳播路徑

張子柔 國立中央大學中國文學系博士生

——萬瑪才旦小說改編電影《氣球》的宗教與女性論述

陳志寬 世新大學傳播學院博士生

——生成式 AI 時代的影視產業治理：文化政策、平台權力與敘事主權

陳慎行 泰國摩訶朱拉隆功皇家大學佛教學博士生

——從業力到鬼影：泰國鬼片中的超自然敘事、儀式與闕限空間

黃奕偉 國立政治大學宗教研究所博士

——潛行或引路：從大江健三郎對塔可夫斯基《Stalker》的解讀檢視意象如何作為宗教研究的中介與方法

黃羽挺 國立臺灣師範大學國文系博士生

——肉體與金身——論《大佛普拉斯》與《血觀音》中的聖／牲結構

楊雅琄 國立中山大學中國文學系中國文學博士

南華大學宗教學研究所宗教學碩士

——宗教觀念如何透過藝術形式被轉化與再創造——以 1983 年臺灣電影《大輪迴》為例

蔡士瑋 法國里昂第三大學哲學博士

——電影中的彌賽亞性：從《鬼舞》(Ghost Dance)與紀錄片(Derrida)探討德希達的纏有論(hauntology)與技術-信仰-知識連結性之嘗試

鄭印君 輔仁大學宗教學系副教授

——恐怖的神聖生態：亞洲恐怖電影中的泛靈論、靈體與宗教能動性

劉韋廷 淡江大學通識與核心課程中心專任助理教授

——另一個世界的奇幻旅程——論《靈域對話》生命教育探索

蕭麗惠 世新大學傳播博士學位學程博士生

——從三業修持到影像弘法：「三好微電影」的義理轉譯與接收分析

謝翠瑤 Alumna of MA in Literary and Cultural Studies, HKU

——靈魂與肉體的掙扎：路易斯·布紐爾「宗教三部曲」意象詩學 (The Struggle of Soul and Flesh: The Poetics of Imagery in Luis Buñuel's Religion Trilogy)

羅顯熹 香港中文大學哲學系文學碩士

——香港電影中的基督宗教與形象塑造：從九十年代至今

—————以上錄取名單依姓氏筆畫由少至多排列—————